

数	千	年
来	绘	画
的	描	写
都	是	注

重	至	于
方	面	实
在	大	家
不	曾	意

到	印	象
派	猛	然
地	觉	悟
这	一	点

张	开	纯
粹	明	净
眼	吸	收
自	界	刹

那

把

直

接

出

布

上

而

问

其

为

什

么	东	西
,	。	

HGW

whatog

印象派画家

文字35毫米
35mm

数千年来绘画的描写

文字18毫米
18mm

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

文字8毫米，行距12毫米
8mm. with 4mm leaded

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

文字4毫米，行距6毫米
4mm. with 2mm leaded



印象派画家

文字 35 毫米
35mm

数千年来绘画的描写

文字 18 毫米
18mm

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

文字 8 毫米，行距 12 毫米
8mm, with 4mm leaded

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

文字 4 毫米，行距 6 毫米
4mm, with 2mm leaded