



数 千 年
来 绘 画
的 描 写
都 是 注



重	至	于
方	面	实
在	大	家
不	曾	意



到	印	象
派	猛	然
地	觉	悟
这	一	点



张	开	纯
粹	明	净
眼	吸	收
白	界	刹



那	把	直
接	出	布
上	而	问
其	为	什



么

东

西

,

。

HGW

whatog



印象派画家

96磅
96pt

数千年来绘画的描写

48磅
48pt

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

24磅，自定义行距、两端对齐排版
24 pt. with customized leading, justified

数千年来绘画的描写都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

12磅，自定义行距、两端对齐排版
12 pt. with customized leading, justified

虚线为定位线，可删除
The dotted line can be deleted



数千年来的绘画的描写

数千年来绘画的描写都是注重What的，至于How的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

数千年来绘画的描述都是注重 What 的，至于 How 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。

8/8