

方正  
13  
奖

作品  
征集

13

2024年

参赛

2026年  
至

指南  
南

2月28日

目录

|         |    |
|---------|----|
| 大赛前言    | 01 |
| 参赛类别    | 02 |
| 评委阵容    | 07 |
| 奖项设置    | 14 |
| 获奖权益    |    |
| 参赛资格    | 15 |
| 参赛规则    |    |
| 作品要求    | 16 |
| 提交方式    | 17 |
| 赛事日程    |    |
| 版权说明    | 18 |
| 争议及未尽事宜 |    |
| 主办单位    |    |
| 协办单位    |    |
| 合作媒体    | 19 |
| 支持院校    |    |
| 联系我们    | 20 |

# 大赛前言

---

汉字，是文化内涵非常丰富的文字，承载着五千年中华文化一路走来。数以万计的汉字，每个字既是特定的符号，蕴含深刻的意义，又是精美的图案，横竖撇捺折射出做人的道理，这是其他文字所不能比拟的。

『方正奖』设计大赛始于 2001 年，在中国字体行业最艰难的时刻，首届“北大方正奖”印刷字体设计大赛面向全社会发起征稿，从此每两年举办一届，坚持了 23 年，历经十二届赛事，从最早的中文字体设计，逐步扩展到拉丁文字体设计和字体应用设计，合计邀请了五十五位中外专家评委，21000 多名海内外作者参赛，收到 32000 多件优秀作品。在历届参赛者和专家评审的共同努力下，『方正奖』已成为中国最具影响力的设计赛事之一。通过『方正奖』，众多优秀作品被开发成字库，一大批杰出的字体设计人才脱颖而出。

作为中国最早举办的字体设计赛事，『方正奖』始终肩负着传承汉字文化、促进行业创新发展的使命，不断探索新的字体课题，对竞赛内容、赛制、评选标准进行创新与变革。第十三届『方正奖』设计大赛将于 2024 年 9 月 21 日正式启动。本届赛事将设置字体设计和字体应用两大竞赛单元，全新的评审阵容和参赛内容已准备就绪。

本届大赛，在中文字体设计单元，设计模版新增了自由排版页面，方便参赛者自己设计最能彰显作品风格特质的文本、字号、字距、行距和版面布局；在拉丁字体设计单元，模版更新了文本内容和版式，增加了专业性和难度，增强了对标题字体和正文字体的排版效果的要求。

在持续寻找能代表时代水准的字体佳作的同时，我们也鼓励那些让字体焕发出别样价值与生命力的精妙应用。在字体应用单元，我们秉持更为开放包容的态度，期待更为广泛的视觉应用作品参与其中，涌现出更多文、形、意、境相映成趣的经典案例。

『方正奖』设计大赛是字体行业创新展示和切磋交流的平台，我们诚挚邀请全球设计师和字体爱好者热情参与，传承创新，共同见证中国文字设计的未来！

**第十三届『方正奖』设计大赛组委会**

## 参赛类别

---

### A. 字体设计类

设计适用于书、报、刊、屏幕等媒介阅读排版使用的中文或拉丁文标题、正文字体。请在符合适读性和规范性的前提下，进行设计创作。

#### A-1. 中文专业组

参赛用字（去重）：

数千年来绘画的描写都是注重至于面实在大家不曾意到印象派猛然地觉悟这一点张开纯粹明净眼吸收自界刹那把直接出布上而问其为什么东西方正奖，。whato（65 个汉字、2 个标点符号、5 个英文字符）

排版展示文本：

数千年来绘画的描写都是注重 what 的，至于 how 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。方正奖

排版说明：

请使用官方下载的《参赛模板》进行排版设计；第十三届『方正奖』设计大赛字体设计类中文专业组《参赛模板》共包含 7 页，其中 P1-P4 为单字展示，P5-P6 为规定排版展示，P7 为自由排版展示；自由排版展示可使用规定用字以外的文本进行展示，系列字体可同时展示多个字重，系列字体每份作品的自由排版展示页内容可重复。

---

#### A-2. 中文学生组

参赛用字（去重）：

一茶饭我们都能尝到其真味草木领略趣举动感温暖的人生情这就是艺术活方正奖，。（35 个汉字、2 个标点符号）

排版展示文本：

一茶一饭，我们都能尝到其真味。一草一木，我们都能领略其真趣。一举一动，我们都能感到其温暖的人生的情味，这就是艺术的生活。方正奖

排版说明：

请使用官方下载的《参赛模板》进行排版设计；第十三届『方正奖』设计大赛字体设计类中文学生组《参赛模板》共包含 5 页，其中 P1-P2 为单字展示，P3-P4 为规定排版展示，P5 为自由排版展示；自由排版展示可使用规定用字以外的文本进行展示，系列字体可同时展示多个字重，系列字体每份作品的自由排版展示页内容可重复。

## 参赛类别

---

### A-3. 拉丁文组

排版说明:

请使用官方下载的《参赛模板》进行排版设计;第十三届『方正奖』设计大赛字体设计类拉丁文组《参赛模板》共包含5页,其中A-3-P1为作品首页,适用于拉丁文组所有风格;A-3-P2、A-3-P3为正文类字符页及排版页,适用于正文类字体,标题类可不排;A-3-P4、A-3-P5为标题类排版页及自由排版页,适用于标题类字体,正文类可不排。提交作品时,A-3-P1可作为作品缩略图页面,正文类作品提交A-3-P1、A-3-P2、A-3-P3,标题类提交A-3-P1、A-3-P4、A-3-P5即可。

#### A-3-P1

单页排版说明:

缩略图页面,适用于拉丁文组所有风格。需将字体大小设置与此页面相匹配。行距设置为字体大小的150%,字号不小于50pt,换行处不可出现连字符,不可超出虚线框。

单页参赛用字:

A QUICK, BROWN FOX "JUMPS" OVER. THE LAZY DOG?  
a quick, brown fox "jumps": over the «lazy» dog!  
(0{1[23/4&5\67]8}9) € 37 \$18 @ £25 &4

#### A-3-P2

单页排版说明:

拉丁文组(正文类)字符页,适用于正文类字体,标题类可不排,所列字符需完全展示。

单页参赛用字:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
İıâäåæëéíðóöøùúüýçċďěēğĝĥțĵñňőþřśššťůűűűýžžž  
0123456789@!%&().,/{}£€«»[\]'"':?

### A-3. 拉丁文组

#### A-3-P3

单页排版说明：

拉丁文组（正文类）排版页，适用于正文类字体，标题类可不排。本页面不得出现规定文本之外的信息。排版时，文本末尾可适当删减，使其不超出虚线框。

单页参赛用字：

左侧栏

Mežny bąǵ, chroń pułk twój i sześć flag přiliš žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy. Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens walther spillede på xylofon. Eble çiu kvazaũdeca fuššoraĵo ĝojigos homtipon. Laŭ ludoviko zamenhof bongustas freŝa ĉeĥa manĝaĵo kun spicoj. Törkylempijä vongahdus. Bâchez la queue du wagontaxi avec les pyjamas du fakir. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. Victor jagt zwölf boxkämpfer quer über den grossen sylter deich. "Fix, schwyz!" Quäkt jürgen blöd vom pass. "Falsches üben von xylophonmusik quält jeden grösseren zwerg". Egy hűtlen vejét fülöncsípő, dühös mexikói úr wesselényiné! mázol quitóban. Kæmi ný öxi hér ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. D'fhuascail íosa úrmhac na hóighe beannaithe pór éava agus ádhaimh. Íosa na hóige pór agus. Jlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragrežė apvalų arbūzą. Vår sære zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i mexico by. Iq-løs wc-boms uten hørsel skjærer god pizza på xylofon. Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flasz! Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Mežny bąǵ, chroń pułk twój i sześć flag.

右侧栏

The business will be reborn next month as Groupe Eurotunnel after 87% of its shareholders agreed to exchange their stock for holdings in a new, less indebted company. Biarritz a assuré sa qualification en remportant une victoire bonifiée contre Castres. Les 956 Basques terminent avec un point d'avance sur Perpignan (5e) qui s'est imposé contre Montpellier (14-9). Ich hatte in einem früheren Beitrag eine Einschätzung der Lage der Weltwirtschaft gegeben, und dabei bewusst die Risiken 34 geringgewichtet. Die Wechselkursentwicklung scheint bereits auf die Handelsbilanz zu wirken. Verwarrende tijden op de beurs. Wat de ene week als goed nieuws wordt ontvangen, kan de volgende alweer als slecht nieuws worden uitgelegd. Espoon Honka sai kaikki avaimet käteensä, kun HJK tuli vieraaksi Tapiolan urheilupuistoon 1062 jalkapallon Veikkausliigassa. Oli ennätysyleisö, hyvä ilma ja Klubi yli tunnin vajaalukuinen. «I contratti dei provider italiani per connettersi in Rete sono spesso» più costosi di quelli offerti dagli altri operatori europei. Výrazně vzrůstá také průměrná měsíční hrubá mzda, která se na Slovensku za poslední tři roky zvýšila o téměř tři tisíce slovenských korun, a v současné době tak činí 18,761 slovenských korun, což je přibližně 15,665 českých korun. Religa stwierdził również, że stosowane już na świecie nowoczesne metody leczenia, np. w kardiologii, są tak kosztowne, że nie ma szans na to, by mogły mieć teraz zastosowanie w Polsce. Ale powiedział też, że niektóre choroby nie mogą mieć limitowanych kosztów – np. schorzenia onkologiczne czy leczenie świeżych zawałów serca, mimo że metody stosowane w tych przypadkach są kosztowne.

## 参赛类别

---

### A-3. 拉丁文组

#### A-3-P4

单页排版说明：

拉丁文组（标题类）排版页，适用于标题类字体，正文类可不排，字号不小于 100 pt。

单页参赛用字：

The Quick Brown Fox Jumps

#### A-3-P5

单页排版说明：

拉丁文组（标题类）自由排版页，适用于标题类字体，正文类可不排。

此页可包含同一系列所有变体，并按照您期望该字体被使用的方式来呈现。系列字体每份作品的自由排版展示页内容可重复。不可提交空白页。本页面不得出现黑白之外任何颜色。不得出现字体名、作者名、机构、院校、组织名称等违规信息，文本不可超出虚线框。

## 参赛类别

---

### B. 字体应用类

创作过程中运用了方正字库中的现有字形或者参赛方自己原创的字形（非现有字库），并且将上述字形作为视觉主体的各类设计作品，包括 2024 年 3 月 1 日 - 2026 年 2 月 28 日期间创作的有客户委托并实际运用于商业的设计作品，以及公益性设计作品、实验性设计作品、毕业设计作品。

#### B-1. 品牌类

标志、形象系统、商业推广用品等。

#### B-2. 书籍类

书籍、画册、报纸、杂志期刊、概念出版物等。

#### B-3. 包装类

任何类型的创意包装设计。

#### B-4. 海报类

商业海报、社会公益海报、文化海报等。



### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



#### 白井敬尚

平面设计师  
武藏野美术大学造型学部  
视觉传达设计学科教授  
日本

1961 年出生于爱知县丰桥市。在株式会社 Grace（宫崎利一团队，1981-1987 年）、株式会社正方形（清原悦志主理，1987-1998 年）工作之后，于 1998 年成立白井敬尚形成事务所，从事书籍设计、编辑设计、展会宣传等以 Typography 为核心的设计工作。自 2012 年起担任武藏野美术大学造型学部视觉传达设计学科教授。

#### 主要工作：

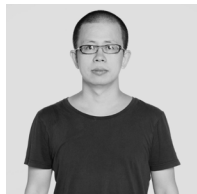
2005 年 - 2015 年，担任设计杂志《idea( アイデア )》（誠文堂新光社）的艺术总监和设计。《横尾忠則全装幀集》パイ インターナショナル，2013 年；约瑟夫·米勒-布罗克曼（Josef Müller-Brockmann），古贺稔章译《网格系统 为平面设计服务》borndigital，2019 年；罗宾·金罗斯（Robin Kinross）著，山本太郎译《现代文字设计 批判性字体设计史论》graphic 社，2020 年

#### 主要展览与著作：

2011 年，第 673 回 Design gallery 企划展「书籍的知识与美的领域 VOL.1 白井敬尚的工作展」，由日本设计协会（Japan design committee）主办。2017 年，银座平面设计画廊（ggg）第 362 回企划展「组版造型 白井敬尚」。2019 年，京都 ddd 画廊第 219 回企划展「组版造型 白井敬尚」。2019 年，应中国北京敬人书籍设计研究班（吕敬人主理）邀请，在敬人纸语举办展览、讲座与工作坊。2021 年，在中国美术学院、中国国际设计博物馆（杭州）举办「排版造型 白井敬尚 从国际风格到古典风格，再到アイデア」。2021 年，由湖南美术出版社出版其作品集《排版造型 白井敬尚 从国际风格到古典风格，再到 idea( アイデア )》（编辑设计：张弥迪 翻译：刘庆）。《组版造型 字体设计经典精选》graphic 社，2024 年

### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



#### 蒋华

艺术家, 设计师, 策展人,  
中央美术学院教授、博导  
中国

艺术家, 设计师, 策展人, 「文字诗学」艺术计划发起人, 2006 年加入国际平面设计师协会 (AGI), 中央美术学院教授、博导、视觉传达方向主任。

长期投身汉字艺术的创作、教学与研究, 作品融合了汉字与诗学、传统与当代, 涉及文本艺术 (Text Art)、文字书写 (Calligraphy)、文字设计 (Typography) 等多种形式。通过「文字诗学」等教学与展览项目, 推动将汉字作为艺术与设计中国道路与中国风格的基础训练。策划了历年八届「宁波国际海报双年展」「社会能量: 当代荷兰交流设计」「超级文本: 第三届首尔国际文字设计双年展」等一系列具有设计史意义的关键性展览。作品曾获「第九届全国美展」银奖、「第十届中国艺术权力榜」年度设计师奖等, 举办有「访碑、书写与致敬」等个展。



#### 谭智恒

香港知专设计学院副院长  
兼副学术总监、上海大学  
上海美术学院特聘研究员  
中国香港

字体及文字编排设计师、信息设计师、教育工作者。现职香港知专设计学院副院长暨副学术总监, 亦担任上海大学上海美术学院特聘研究员。谭智恒是经验丰富的设计师、教育工作者及学术领导, 在高等教育领域拥有超过 20 年工作经验。他曾于英国雷丁大学、香港理工大学及加拿大埃米莉卡尔艺术设计大学任教及担任管理工作。出任现职前, 他曾任香港知专设计学院传意设计学系系主任, 创立传意设计研究中心及担任总监一职。谭氏的研究和设计实务专注于文字设计和信息设计, 尤其着重于复杂资讯、多语言文字设计、导向系统和用户介面设计。谭智恒在设计领域中屡获殊荣, 包括红点设计奖、亚洲最具影响力设计奖三项优异奖、中华印制大奖铜奖, 与及由香港设计师协会颁发的最佳设计教师奖。他亦经常于本港、国内及国际会议上发表演讲, 并为微软、汇丰银行、北京方正字库、牛津大学出版社等企业客户提供顾问服务。他所出任的公职包括印刷媒体专业人员协会副会长、香港版画工作室董事会成员、信言设计大使大湾区顾问委员会委员及香港特区政府文创产业署创意智优计划审核委员会委员。

## 评委阵容

---

### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



#### 王红卫

清华大学美术学院长聘教授，  
博士生导师  
中国

清华大学美术学院长聘教授、博士生导师，北京红卫视觉设计研究中心艺术总监，中国美术家协会会员，中国包装联合会设计委员会副秘书长，中国民族民间工艺美术家协会常任理事，中国民族民间工艺美术家协会文化创意设计专业委员会主任，中国出版协会装帧艺术工作委员会委员，《中国设计年鉴》和“中国之星”专业评审委员会委员，清华大学吴冠中艺术研究中心研究员，担任国内外多所艺术院校客座教授，曾作为教育部中日广告交流项目赴日本东京电通广告公司研修品牌视觉设计及战略，多次担任全国重大设计竞赛评审。

---



#### 王敏

中央美术学院教授，国际平面设计师协会（AGI）会员  
中国

中央美术学院教授，国际平面设计师协会（AGI）会员。上海创新创意设计研究院首席学术官。曾任中央美院设计学院院长、中央美术学院学术委员会副主任，长江学者特聘教授，香港理工大学设计学院讲座教授、AGI中国区主席、AGI执行理事、国际平面设计联合会副主席、世界经济论坛创意经济理事会理事、2008年北京奥组委形象与景观艺术总监。王敏先后被聘为同济大学创意设计学院、北京师范大学未来设计学院、上海美术学院特聘教授。

2004 建立中央美院奥运艺术研究中心并任主任，中心完成了奥运会体育图标、奥运会奖牌、奥运色彩系统等项目的设计。2006 年 10 月至 2008 年 10 月任北京奥组委形象与景观艺术总监，由于奥运艺术研究中心的工作，中央美术学院 2009 年获得了国务院嘉奖。

2009 年获北京市有突出贡献科学、技术、管理人才奖，2014 年获光华龙腾奖设计贡献金质奖章，2019 年获 ico-D 国际设计组织联合会主席奖，2019 年获光华龙腾中国设计贡献金质奖章 - 新中国成立七十周年中国设计 70 人。

### 字体设计类中文组

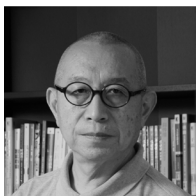
按姓名音序排列



**汪文**

方正字库设计总监  
中国

1972 年生于北京，自幼喜爱书画。1995 年毕业于北京印刷学院设计艺术系，在平面设计、品牌设计及字体设计方面有丰富的设计实践经验和项目管理经验。现任方正字库字体设计总监，中国文字字体设计与研究中心专家委员，高级工艺美术师，深平协(SGDA)会员，CDS 会员。从业 26 年，获得国内外设计奖项 20 余个，作品收藏在中国设计红星奖博物馆、深圳 China TDC 组委会。主要字体作品：方正榜书楷、方正榜书行、方正趣宋、方正雅士黑、方正雅士宋、方正汉文正楷、方正颜真卿楷书、vivo type、京东朗正体、方正 GDC 体、喜茶灵感体、红旗旗妙体等。



**岳昕**

北京元隆雅图艺术总监  
中国

1981 年就读中央工艺美术学院装潢系书籍艺术专业，1985 年留校任教，2003 年至今任北京元隆雅图文化传播股份有限公司艺术总监。

汕头大学长江艺术与设计学院视觉传达系外聘教师，北京服装学院“设计讲座”专家、客座教授，方正奖设计大赛评委，2021 世界大学生夏季运动会吉祥物修改组成员，2022 北京冬奥会吉祥物修改组成员。五次获得德国红点奖。

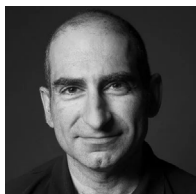
主要设计项目：中国移动通信(CHINA MOBILE)标志的设计和它的企业整体视觉系统设计；中国南方航空(CHINA SOUTHERN)的整体视觉系统设计；中国首都博物馆(CAPITAL MUSEUM, CHINA)标志的设计和博物馆的整体视觉系统设计、展陈设计、导视系统设计等。

## 评委阵容

---

### 字体设计类拉丁文组

按姓名音序排列



**Gerry Leonidas**

雷丁大学排版专业教授  
希腊

雷丁大学（University of Reading）排版专业教授、前国际文字设计协会（ATypI）主席。

1998 年起，开始担任雷丁大学讲师，2007 年担任副教授，2019 年成为排版专业教授，主要研究领域排印和字体设计。经常接受知名公司在排版与字体设计方面的设计咨询，是一位备受认可的排版与字体设计专家。2004-2010 年，作为国际文字设计协会（ATypI）董事会成员，负责教育活动；2013 年至今，先后担任 ATypI 主席、副主席。多次担任 Bukva:raz!/Letter2/TDC2 等设计比赛的评委。

曾在阿根廷、奥地利、加拿大、塞浦路斯、芬兰、希腊、以色列、日本、黎巴嫩、波兰、美国等多国的许多活动中作为特邀发言人、主席和成员，发表关于字体设计排版和方面的演讲。

---



**Jean-Baptiste Levée**

Production Type 创始人  
法国

法国著名字体设计师，创建了多功能数字字体平台 [www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)，同时他还担任 Production Type 公司主席，为工业、移动互联、时尚和出版等行业提供了超过一百种的字体设计。

他任教于法国亚眠高等艺术设计学院和科尔特大学，教授字体设计，致力于系统化地研究字体艺术中历史和技术的结合。他的作品多次获奖，并且多次以集体和个人形式在国际舞台进行展示。

作品被法国国家图书馆（BnF）、巴黎装饰艺术博物馆、国家艺术中心（Cnap）、芝加哥贝里图书馆，以及若干欧洲印刷博物馆列入永久收藏。

---



**Veronika Burian**

TypeTogether 联合创始人  
捷克

1973 年出生于捷克共和国，是一位产品和字体设计师，自 2006 年以来，与联合创始人 José Scaglione 共同经营国际独立字体厂 TypeTogether，目前有十五名核心团队成员在全球各地工作。她毕业于德国慕尼黑应用科技大学（FH München），获得工业设计学位，并在英国雷丁大学（University of Reading）获得优异的字体设计硕士学位。Veronika 曾是 Alphabettes 导师项目的组织者之一，现任 GRANSHAN 基金会的联合主席，TypeTech MeetUp 的联合策展人 / 组织者，并在全球各地的会议和大学担任客座讲师。

## 评委阵容

---

### 字体应用类

按姓名音序排列

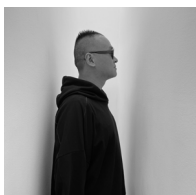


#### 广煜

A Black Cover Design  
联合创始人, 艺术指导  
中国

A Black Cover Design 联合创始人, 艺术指导。

---



#### 何见平

平面设计师、写作者  
自由出版人  
中国

出生于中国富阳, 现居柏林。1991-1994 年曾就读于中国美术学院设计专业; 1997-2001 年就读柏林艺术大学自由艺术专业, 获硕士和博士学位; 2011 年获得柏林自由大学文化史博士学位。曾任教柏林艺术大学、中国美术学院、香港理工大学等学府。

设计作品曾获得大量国际奖项, 如华沙海报双年展金奖、德意志国家设计奖金奖、德国红点奖全场大奖、斯洛伐克 Trnava 海报三年展全场大奖、奥地利 Joseph Binder 金奖、伦敦 D&AD 黄铅笔奖等奖项。2006 年荣获德国 Ruettenscheid 年度海报成就奖。设计个展曾在中国、德国、日本、斯洛文尼亚、波兰、伊朗和马来西亚等国举办。他的上个个展, 是 2021 年在深圳 V&A 博物馆举办的“想入非非”, 同名个人作品集亦即时出版。

他还是设计史论及文化史写作者, 中国海报历史研究者。曾出版《中国海报艺术史》(德文及中文版), 《设计之外》(中文版) 等专著。

---



#### 梅数植

702design 创始人,  
艺术指导  
中国

2010 年, 梅数植于北京创立了 702design, 并担任艺术指导。他从生活中寻找新鲜和趣味, 使设计在生活中发挥更多的可能性。

作品曾获得 New York ADC 96 届金立方奖, Tokyo TDC 2019、2020TDC Prize, DFA 2019 亚洲最具影响力设计奖特别奖大奖、金奖, GDC 2017、2019Best Awards、评审奖, 第九届全国书籍设计艺术展金奖、评审奖, HKDA 2019 香港设计师协会环球设计奖金奖等。作为发起人并联合策划展览包括“超级图片”展、“大, 不小”展等。

## 评委阵容

---

### 字体应用类

按姓名音序排列



#### 潘虎

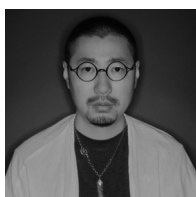
潘虎设计实验室(中国深圳)  
首席设计师  
中国

D&AD 2024 包装设计评委会主席、清华大学美术学院博士生、英国创意艺术大学艺术硕士、深圳市插画协会副会长。

宝格丽 BVLGARI、列支敦士登邮政局、联合国邮政署及艾滋病规划署合作艺术家。十八所高校设计专业研究生导师 / 客座教授。

28 年来，不间断地从事产品及包装为主要内容的设计应用研究和实践。12 年前，创立以自己名字命名的潘虎设计实验室，已经成为当下中国商业市场上最为活跃和具有热度的设计力量。潘虎认为产品包装是最为平等的艺术形式，是更快更广泛影响大众审美的独特方式。为众多消费产品赛道的头部企业重新塑造品牌以及产品包装用以连接用户，客户包括：华润、宝洁、百威、青岛啤酒、瑞幸咖啡等数十家知名企业。其中，不少作品在国际和专业比赛中获奖。潘虎用对商业市场视觉环境近乎疯狂的恨意与苛刻的创作出品，去验证设计可能带来难以置信的商业价值和影响能力。

---



#### 曲闵民

国际平面设计联盟 (AGI) 会员  
中国

多年来专注于文化领域的相关设计、出版工作，其作品多次获得“世界最美的书”奖，美国纽约 ADC 金方块奖、铜方块奖，英国 D&AD-灰铅笔奖、木铅笔奖，亚洲最具影响力设计大奖 - 金奖，香港环球设计大奖 - 金奖，日本东京 TDC- 提名奖，中国最美的书奖，全国书籍设计展 - 金奖，中国出版政府奖等百余项全球知名设计奖项。并担任过英国 D&AD 设计奖、中国书籍设计艺术展、中国最美的书奖、Graduate360°年度毕业设计奖、GDC 平面设计在中国、白金创意国际大学生平面设计大赛等多项专业比赛评委工作，作品展出于柏林、东京、伦敦、卢塞恩、香港、澳门等地。

---

\* 本届赛事由以上 15 位评委组成，评审过程将完全交由评审团作出最具权威的判断，不保证每个类别均有原定数量的获奖作品产生。



## 奖项设置（总奖金：税前 390000 元）

| ○「方正奖」作品类别奖  |   |
|--|---|
| A. 字体设计类   | B. 字体应用类  |
| <b>A-1. 中文专业组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书 | <b>B-1. 品牌类</b><br>品牌设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>品牌设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
|  | <b>B-2. 书籍类</b><br>书籍设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>书籍设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
| <b>A-2. 中文学生组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书 | <b>B-3. 包装类</b><br>包装设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>包装设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
|  | <b>B-4. 海报类</b><br>海报设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>海报设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
| <b>A-3. 拉丁文组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书  | <b>○ 字体应用类优秀奖</b><br>8 名，奖励：获奖证书。从字体应用 4 大类别的全部入围作品中( 各类别最佳奖、提名奖作品除外 )，选出 8 个最具创意、表现力及完成度的优秀作品，获得「优秀奖」。 |
| ○『方正奖』评委奖  |   |
| 15 名，奖励：人民币 2000 元及获奖证书  |   |
| ○『方正奖』入围奖  |   |
| 若干名，奖励：获奖证书  |   |
| ○『方正奖』优秀合作院校奖  |   |
| 15 名，奖励：获奖证书   |   |
| ○『方正奖』优秀指导老师奖  |   |
| 15 名，奖励：获奖证书   |   |



## 获奖权益

---

- ① 各奖项相应的奖金、奖杯、证书。
- ② 方正字库全媒体矩阵推广。
- ③ 『方正奖』设计大赛作品巡展及其它主题展览的展示曝光。
- ④ 有机会被收录进《方正奖设计大赛获奖作品集》。
- ⑤ 有机会与方正字库签约合作开发字体。
- ⑥ 学生获奖者有机会进入方正字库实习。

## 参赛资格

---

- ① 任何设计机构、团体、个人均可报名参加。
- ② 参赛者必须是作品的创作者或创作指导者。
- ③ 字体设计类 - 中文学生组的参赛者，必须是（截稿日期前）在读的大学生、研究生。

## 参赛规则

---

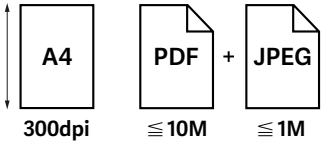
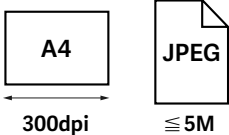
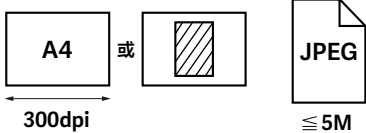
### A. 字体设计类

- ① 2024年3月1日之后创作的原创作品（不接收往届『方正奖』参赛作品、其它字体专项赛事获奖作品，及公开发表过的作品）。
- ② 不接受在现有计算机字库基础上做变形、阴影等效果处理的作品。
- ③ 纯黑白稿件，不接受灰度或彩色稿件（含自由排版部分）。
- ④ 中文字体需规范的简化字，不接受繁体字。
- ⑤ 严格按照第十三届『方正奖』设计大赛“字体设计类”各类别《参赛模板》设计，并参照“上传文件示例”准备作品文件。
- ⑥ 自由排版页可使用规定参赛用字以外的文本展示，但所使用文本必须遵守国家法律法规，不得使用含有反动、诽谤、侮辱、恶意攻击等内容的文本，不得侵害他人版权利益，不可透露参赛者个人及所属组织的信息。
- ⑦ 参赛作品上不可以出现规定内容以外的任何文字和标记。

### B. 字体应用类

- ① 参赛作品需是在2024年3月1日-2026年2月28日期间创作的原创作品。
- ② 参赛作品均须使用“方正字库已上线字体”或者“参赛方自己原创的字形（非现有字库）”，并且将上述字形作为视觉主体进行创作。
- ③ 参赛作品不得出现图片、字体等侵权问题。
- ④ 有客户委托的商业设计作品或公益设计作品，需获得客户许可。
- ⑤ 创作过程中应用到的方正字库字体，可以从方正字库官方网站、“方正字库”电脑客户端、“字加”电脑客户端等正规渠道获取。

## 作品要求

| A. 字体设计类  |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"><li>① 尺寸: A4 (210mm x 297mm), 质量: 300dpi。</li><li>② 存储要求: 每份作品存成 1 个 PDF, 另将作品第 1 页存成 JPEG 格式作为作品缩略图; PDF 文件量 ≤ 10M, JPEG 图片文件量 ≤ 1M。单个字体的字体作品上传 1 份 PDF 和 1 张 JPEG; 同一风格的系列字, 需准备多个 PDF 及对应的缩略图。</li><li>③ 手绘稿 (不是在电脑软件里直接创作的): 需要将手绘作品进行扫描, 然后按上述要求存成电子版。</li><li>④ 参赛模板: 登陆『方正奖』设计大赛官网 (ztds.foundertype.com) 下载官方《参赛模板》; 各类别《参赛模板》包含“上传作品示例”及“作品模板”两套文件, 请参考“上传作品示例”的示意, 在空白模板中使用原创字体按要求排版。</li></ul> |
| B. 字体应用类  |   |
|  | <b>B-1. 品牌类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|   | <b>B-2. 书籍类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|   | <b>B-3. 包装类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|  | <b>B-4. 海报类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版 (竖版作品置于横版尺寸内);<br>300dpi; JPEG 格式; RGB 色彩模式;<br>单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。  |

\* 以上为“字体应用类”线上提交的作品要求。此外,“字体应用类”各类别参赛作品, 入围后还需按要求提供作品实物。

## 提交方式

---

### ○ 线上提交

- ① 在『方正奖』设计大赛官方网站（<http://ztds.foundertype.com>）注册并登录，网站将于 2024 年 11 月 1 日开放作品上传通道。
- ② 登录后，点击“立即参赛”，按要求填写姓名、电话、邮箱、单位或院校等信息。注意，注册账号时预留的电话、地址等信息，将用于获奖信息通知、获奖证书寄送等，请填写有效的地址及联系方式。
- ③ 选择“参赛类别”（字体设计类 / 字体应用类）：
  - 选择“字体设计类”后再选择小分类（中文专业组 / 中文学生组 / 拉丁文组），并选择“是否是系列字”，然后填写作品名称、作品简介。
  - “中文学生组”的参赛者需上传符合规范的学生证件，包括学生证照片或学信网证明，需展示出参赛者姓名、照片以及有效期限；可填写指导老师相关信息，此信息影响后续优秀指导老师奖项评选，请谨慎填写。
  - 选择“字体应用类”后再选择小分类（品牌类 / 书籍类 / 包装类 / 海报类），然后填写作品名称、客户名称（选填）、应用字体名称、作品简介；如果作品有指导老师，可填写指导老师相关信息（选填）。
- ④ 根据不同类别的文件要求，按提示上传相应的 PDF/JPG 格式文件。
- ⑤ 所有信息项确认无误后，点“提交”。

\* 为了方便主办方与您取得联系，请务必认真填写联系信息，以便帮您及时解决作品上传中可能出现的问题，以及大赛评审阶段的相关信息通知。

---

### ○ 邮寄

“字体应用类”类别入围作品

- ① 请仔细对照大赛官网或方正字库微信公众号发布的入围名单。
- ② 请认真填写《字体应用类 - 入围作品信息表格》（含作者姓名、电话、邮箱、作品名称、客户名称、应用字体名称、作品简介、作品储藏及展示注意事项等）并打印，连同作品实物一起寄出。
- ③ 请细致包装，避免邮寄过程中不必要的损坏。
- ④ 作品一经寄出不予退回。
- ⑤ 邮寄信息  
地址：北京市海淀区上地五街 9 号方正大厦  
收件人：付宁  
联系电话：（010）82532582

## 赛事日程

---

- 大赛启动：2024 年 9 月 21 日
- 作品征集：2024 年 9 月 21 日 - 2026 年 2 月 28 日
- 作品上传：2024 年 11 月 1 日 - 2026 年 2 月 28 日
- 作品终评：2026 年 4 月 17 日
- 颁奖典礼：2026 年 4 月 18 日

## 版权声明

---

- ① 参赛者应保证主办方不会因使用参赛作品而产生任何知识产权纠纷。如参赛作品发生知识产权纠纷，由参赛者自行承担后果。
- ② 参赛作品入围后，需要接受大赛组委会针对“原创性”的严格审查，如有抄袭或侵权嫌疑，一经查实，取消入围资格。
- ③ 关于获奖字体作品的商品化，北京北大方正电子有限公司（以下简称“方正电子”）有权优先与获奖字体作品的作者达成商业化使用协议。在没有方正电子的书面许可之前，获奖者不得与方正电子以外的第三方就获奖字体作品的商品化及使用许可问题进行交涉或签订任何协议等。
- ④ 参赛作品的著作权归参赛者所有，方正电子有权对所有参赛作品进行收藏、展览、展示、出版参赛作品集并在相关媒体上进行宣传报道。

## 争议及未尽事宜

---

对本次赛事活动产生的任何疑义，主办方保留最终解释权。与本次赛事有关的任何未尽事宜，均由主办单位进一步制定规则、进行解释，并随时公布于方正字库官方网站、『方正奖』设计大赛官方网站、方正字库官方微博、方正字库官方微信、方正字库官方小红书。

方正字库官方网站：[www.foundertype.com](http://www.foundertype.com)

『方正奖』设计大赛官方网站：<http://ztds.foundertype.com>

官方微博：方正字库

官方微信：方正字库、方正字库服务号

官方小红书：方正字库

## 主办单位

---

中国文字字体设计与研究中心  
Center for Chinese Font Design and Research

FOUNDER 方正

## 协办单位

---



中国中文信息学会  
汉字字形信息专业委员会



CDS

## 合作媒体

---

艺术与设计、Design360、Hiiibrand 嗨！品牌、界面新闻、爱范儿、The Type、陆俊毅\_设计现场、最设计、日本设计小站、GrayDesign、首席视觉官、视觉同盟、译文计事、设计感知、设计搜索、设计赛、Brand

## 支持院校

---

中央美术学院设计学院、中国美术学院创新设计学院、中国美术学院设计艺术学院、清华大学美术学院视觉传达设计系、广州美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、西安美术学院、上海美术学院、北京服装学院、南京艺术学院设计学院、同济大学设计创意学院、吉林艺术学院设计学院、广西艺术学院设计学院、云南艺术学院设计学院、山东工艺美术学院、中央民族大学美术学院、中国传媒大学广告设计学院、北京理工大学设计与艺术学院、北京理工大学唐山研究院、北京印刷学院、北京工业大学艺术设计学院、北方工业大学建筑与艺术学院、北京青年政治学院、安阳师范学院美术学院、百色学院美术与设计学院、北部湾大学陶瓷与设计学院、重庆工商大学艺术学院、重庆工商大学现代国际设计艺术学院、常州工学院艺术与科学学院、大连工业大学、福州大学厦门工艺美术学院、福建师范大学、广东第二师范学院、广东海洋大学艺术学院、广东科技学院艺术设计学院、广州城建职业学院、广西民族大学相思湖学院、湖南师范大学美术学院、湖北工业大学、杭州师范大学美术学院、海南大学国际传播与艺术学院、河北地质大学艺术学院、河北美术学院设计学院、河北传媒学院美术与设计学院、合肥经济学院、江苏海洋大学艺术设计学院、辽宁大学文学院、南京传媒学院美术与设计学院、南京传媒学院动画与数字艺术学院、宁波大学科学技术学院、内蒙古师范大学设计学院、南昌航空大学艺术与科学学院、南京审计大学金审学院、青岛农业大学、四川大学艺术学院、四川音乐学院成都美术学院、上海师范大学美术学院、上海理工大学、山东工艺美术学院、苏州大学艺术学院、沈阳工程学院艺术与传媒学院、石家庄职业技术学院、深圳技术大学、深圳技师学院、厦门大学艺术学院、西安邮电大学数字艺术学院、邢台技师学院、燕山大学艺术与科学学院、浙江大学艺术学院、浙江理工大学、浙江工商大学艺术设计学院、郑州轻工业大学易斯顿美术学院、浙大城市学院、浙江传媒学院、中南林业科技大学家居与艺术设计学院、中原文化艺术学院

## 联系我们

---

大赛官网：<https://ztds.foundertype.com>

官方微博：方正字库

官方微信：方正字库、方正字库服务号

官方小红书：方正字库

参赛咨询 | 媒体合作

联系人：何媚

联系电话：（010）82531520

联系邮箱：[he.mei@founder.com](mailto:he.mei@founder.com)

扫码添加方正字库官方企业微信：





方正奖13  
Founder  
Award