

2023  
字·创·未来  
方正奖十二  
参赛指南

目录

---

|         |    |
|---------|----|
| 大赛前言    | 01 |
| 参赛类别    | 02 |
| 评委阵容    | 04 |
| 奖项设置    | 10 |
| 获奖权益    | 11 |
| 参赛资格    |    |
| 参赛规则    |    |
| 作品要求    | 12 |
| 提交方式    | 13 |
| 赛事日程    | 14 |
| 版权声明    |    |
| 争议及未尽事宜 |    |
| 主办单位    | 15 |
| 协办单位    |    |
| 合作媒体    |    |
| 支持院校    |    |
| 联系我们    | 16 |

---

## 大赛前言

---

汉字是中华文化的瑰宝。中华民族五千年文化绵延至今，汉字以其独特的形态和结构，浩瀚广博地抒写着华夏风采。汉字从甲骨文走来，历经金文、篆书、隶书、楷书；进入现代社会，汉字的载体和应用形式发生了巨大的变化，但汉字的传承与创新，始终是我们不变的使命。

2017 年，中华精品字库工程启动，工程是中华优秀传统文化传承发展工程支持项目，由中国文学艺术界联合会、国家语言文字工作委员会共同指导，将精选 100 位中国历代书法名家的代表作品，开发成电脑字库，中国书法家协会负责开发字体的遴选和质量审核，北京北大方正电子有限公司负责字库的开发工作，目前已经发布 35 款。颜真卿、柳公权、苏轼等从古流传至今的书法名家名作，在科技助推下焕发新的生机和活力，跨越时空，走进大众的日常生活。

回首 2001 年 5 月 23 日，北京国际展览中心，在行业最艰难的时候，怀揣着对字体设计未来的美好向往，首届“北大方正奖”印刷字体设计大赛面向全社会发起了征稿。作为国内最早举办的字体设计赛事，历经 22 年、11 届赛事的坚持与革新，在历届参赛者和专家评审的共同努力下，《方正奖》已经成为中国最具影响力和号召力的设计赛事之一。

一路走来，《方正奖》始终带着传承汉字文化、促进行业创新发展的使命探索前行。第十一届《方正奖》增加启动了字体应用竞赛单元，设计师们独创精巧的字体应用，在传情达意的同时，充分展现文字的美好和力量。

进入全新的 2023 年，第十二届《方正奖》设计大赛开启全新征程。本届赛事以“**字创未来**”为主题，《方正奖》将继续肩负使命，探索未来的文字设计，在坚持寻找最能代表时代水准的字体佳作的同时，希望看到不同设计领域通过精妙的应用，让字体焕发出新的价值和生命力。

《方正奖》全新起航，我们诚挚邀请全球设计师和字体爱好者们热情参与，传承创新，共同见证文字设计的未来！

国家语委中国文字字体设计与研究中心  
北京北大方正电子有限公司

## 参赛类别

---

### A. 字体设计类

设计适合用于书、报、刊、屏幕等媒介阅读排版使用的中文或拉丁文标题、正文字体。请在符合适读性和规范性的前提下，进行设计创作。

#### A-1. 中文专业组

参赛用字（去重）：

数千年来绘画的描写都是注重至于方面实在大家不曾意到印象派猛然地觉悟这一点张开纯粹明净眼吸收自界刹那把直接出布上而问其为什么东西正奖，。whato（65 个汉字、2 个标点符号、5 个英文字符）

排版展示文本：

数千年来绘画的描写都是注重 what 的，至于 how 的方面，实在大家不曾注意到。印象派画家猛然地觉悟到这一点，张开纯粹明净的眼来，吸收自然界的刹那印象，把这印象直接描出在画布上，而不问其为什么东西。方正奖

---

#### A-2. 中文学生组

参赛用字（去重）：

一茶饭我们都能尝到其真味草木领略趣举动感温暖的人生情这就是艺术活方正奖，；。（35 个汉字、3 个标点符号）

排版展示文本：

一茶一饭，我们都能尝到其真味；一草一木，我们都能领略其真趣；一举一动，我们都能感到其温暖的人生的情味，这就是艺术的生活。方正奖

---

#### A-3. 拉丁文组

参赛用字：

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890&@#!?.,;:-/

排版展示文本：

12th Founder Award Design Competition 2023

The growth of screen-based communication relies on high quality rendering of texts. This requires well-designed characters, drawing on a deep knowledge of craft skills, techniques of adapting to optical sizes and job requirements, and cutting-edge technology. Such characters need to be produced in a wide range of styles and variations, to support the many types of documents in use. The design and engineering of Chinese characters demonstrate innovation and originality that are driving excellence in computer-based typography on a global scale.

## 参赛类别

---

### B. 字体应用类

创作过程中运用了方正字库中的现有字形或者参赛方自己原创的字形（非现有字库），并且将上述字形作为视觉主体的各类设计作品，包括 2022 年 3 月 1 日 - 2024 年 2 月 29 日期间创作的有客户委托并实际运用于商业的设计作品，以及公益性设计作品、实验性设计作品、毕业设计作品。

#### B-1. 品牌类

标志、形象系统、商业推广用品等。

#### B-2. 书籍类

书籍、画册、报纸、杂志期刊、概念出版物等。

#### B-3. 包装类

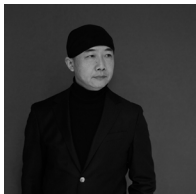
任何类型的创意包装设计。

#### B-4. 海报类

商业海报、社会公益海报、文化海报等。

### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



**韩绪**

中国美术学院副校长  
中国

教授，艺术学博士，博士生导师。教育部哲学社会科学重点实验室“文创设计智造重点实验室”学术委员会主任，国家社科艺术学重大项目《汉字传承与创新设计研究》首席专家，全国设计学名词审定分委员会副主任委员，国家一流本科专业“艺术与科技”中国美院建设点负责人，中国文字字体设计与研究中心专家委员，《中国大百科全书》视觉传达设计分支副主编，浙江省美术家协会主席团成员、理事，浙江省设计类专业教学指导委员会副主任委员，浙江省美协平面设计艺委会主任。

设计作品 1998 年获首届中国设计艺术大展银奖、1999 年获第 9 届全国美展银奖、2000 年获香港“设计 2000”国际设计双年展优异奖、2003 年获中国国际海报双年展金奖、2004 年获第 10 届全国美展优秀奖、2014 年获第 12 届全国美展铜奖。

作品获巴黎现代历史博物馆、荷兰国家博物馆、美国科罗拉多大学、捷克布尔诺摩纳威美术馆、日本富山美术馆等多家知名艺术机构收藏。

---



**李少波**

湖南师范大学  
美术学院教授、院长  
中国

担任湖南省汉字文化与艺术研究基地负责人、湖南省设计艺术家协会主席、中国文字设计与研究中心专家委员、中央美术学院中国文字艺术研究中心研究员、广州美术学院客座教授。主持了国家社科基金课题《中国汉字字体设计演进研究》《汉字美育与创新设计》，教育部人文社科课题《中国教科书专用字体研究与设计》以及湖南省社科项目《汉字字体中的湖湘地域文化呈现》等课题。

主持并完成俊黑体、霸蛮体设计、国庆 70 周年湖南彩车设计、国产麒麟操作系统界面设计、中国商飞国产大飞机驾驶舱屏显字体研究等项目。获得了包括中国设计艺术大展全场大奖、日本森泽字体评委奖、全球建筑大师奖荣誉提名 WW 奖、德国 if 设计奖、澳大利亚 C-IDEA 银奖、美国缪斯设计铂金奖、德国柏林设计大赛银奖等专业奖励。

---



**倪初万**

知名字体设计师  
中国

1960 年生于北京。从事字体设计数十年，兼做平面设计。曾就读于中央美术学院；北京康平文化（CAUPLE）设计顾问。

设计作品在国内外字体比赛中获奖；常年致力于字库文字的创新实验，所作的水柱体、少儿体、细珊瑚体、毡笔黑体、四岁半体、粉丝天下体、标致体等二十余款字体已被方正字库采用，并实现商业化。

### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



**汪文**

方正字库设计总监  
中国

1972 年生于北京，自幼喜爱书画。1995 年毕业于北京印刷学院设计艺术系，在平面设计、品牌设计及字体设计方面有丰富的设计实践经验和项目管理经验。

现任方正字库字体设计总监，中国文字字体设计与研究中心专家委员，高级工艺美术师，深平协（SGDA）会员，CDS 会员。

从业 26 年，获得国内外设计奖项 20 余个，作品收藏在中国设计红星奖博物馆、深圳 China TDC 组委会。

主要字体作品：方正榜书楷、方正榜书行、方正趣宋、方正雅士黑、方正雅士宋、方正汉文正楷、方正颜真卿楷书、vivo type、京东朗正体、方正 GDC 体、喜茶灵感体、红旗旗妙体等。

---



**王子源**

中央美术学院设计学院教授，  
党总支书记  
中国

鲁迅美术学院院长助理（挂职），博士生导师，中央美术学院文字艺术设计研究中心副主任，兼任中国包装联合会全国设计专家委员会副主任、世界设计组织联合会（theicod.org）副主席（2015-2019）等。书籍设计作品先后荣获三次“中国最美的书”设计奖、第六届全国书籍装帧艺术展金奖、第十届全国美展优秀奖等。出版有《今日文字设计》（译著）《文字北京'09》《五色氤氲——中国传统色彩设计研究》等。曾获教育部国家级教学成果二等奖，北京市教育教学成果一等奖、第七届北京市高等教育成果二等奖、第 12 届霍英东青年教师奖等。作品先后被伦敦大英博物馆、德国汉堡美术博物馆、韩国国家文字博物馆、上海出版博物馆、浙江美术馆、深圳关山月美术馆等收藏。

---



**西塚凉子**

Adobe 高级设计师  
日本

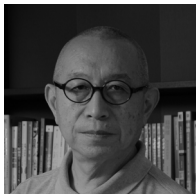
生于 1972 年，1995 年毕业于武蔵野美术大学视觉传达设计系，1997 年加入 Adobe 公司。在小塚昌彦的指导下，参与了小塚明朝、小塚黑体等字体的开发，并随后创作了许多其他字体。

此后，她制作了假名字体 りょう和 りょう黑体家族，全比例假名字体 かづらき、思源黑、思源宋、貂明朝、貂明朝 text 等字体相继发布。在创作“かづらき”字体时，曾在矢岛峰月先生的指导下学习书法，雅号星峰。

曾获得森泽字体设计大赛、纽约 TDC 奖、东京 TDC 奖荣誉奖等。

### 字体设计类中文组

按姓名音序排列



**岳昕**

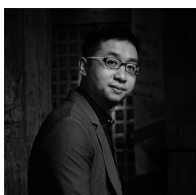
北京元隆雅图艺术总监  
中国

1981 年就读中央工艺美术学院装潢系书籍艺术专业，1985 年留校任教，2003 年至今任北京元隆雅图文化传播股份有限公司艺术总监。

汕头大学长江艺术与设计学院视觉传达系外聘教师，北京服装学院“设计讲座”专家、客座教授，方正奖设计大赛评委，2021 世界大学生夏季运动会吉祥物修改组成员，2022 北京冬奥会吉祥物修改组成员。五次获得德国红点奖。

主要设计项目：中国移动通信 (CHINA MOBILE) 标志的设计和它的企业整体视觉系统设计；中国南方航空 (CHINA SOUTHERN) 的整体视觉系统设计；中国首都博物馆 (CAPITAL MUSEUM, CHINA) 标志的设计和博物馆的整体视觉系统设计、展陈设计、导视系统设计等。

---



**张昊**

深圳市平面设计协会  
顾问 & 第十届主席  
中国

中国中文信息学会汉字字形专委会委员，纽约艺术指导俱乐部会员。长期专注于汉字高定设计研究、品牌形象规划设计，致力于推动行业及产业发展，积极参与设计教育。先后担任平面设计在中国 GDC 设计奖 30 年总策展、文字设计在中国 China TDC 2021 总策展、深圳设计 40 年系列活动执行策展、首届粤港澳大湾区系列活动联合策展 & 总统筹、《文字设计在中国》联合主编、《亚太设计年鉴》文字卷编委、方正奖设计大赛评委、白金创意奖评委、靳埭强设计奖评委等。

---



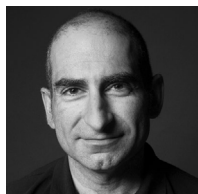
**赵健**

清华大学美术学院教授  
中国

设计艺术学博士、清华大学美术学院教授、博士及硕士研究生导师，曾任视觉传达设计系主任，清华大学美术学院学术委员会委员、教学委员会委员，清华大学美术学院书法研究所成员，国际平面设计师联盟 (AGI) 成员，中国美术家协会第四届插图装帧艺术委员会副主任，全国设计学名词审定分委员会委员，中国大百科全书 (第三版) 设计卷视觉传达设计分卷主编，中国文字字体设计与研究中心专家委员。

### 字体设计类拉丁文组

按姓名音序排列



**Gerry Leonidas**

雷丁大学排版专业教授  
希腊

雷丁大学（University of Reading）排版专业教授、前国际文字设计协会（ATypI）主席。

1998 年起，开始担任雷丁大学讲师，2007 年担任副教授，2019 年成为排版专业教授，主要研究领域排印和字体设计。经常接受知名公司在排版与字体设计方面的设计咨询，是一位备受认可的排版与字体设计专家。

2004-2010 年，作为国际文字设计协会（ATypI）董事会成员，负责教育活动；2013 年至今，先后担任 ATypI 主席、副主席。多次担任 Bukva:raz! / Letter2 / TDC2 等设计比赛的评委。

曾在阿根廷、奥地利、加拿大、塞浦路斯、芬兰、希腊、以色列、日本、黎巴嫩、波兰、美国等多国的许多活动中作为特邀发言人、主席和成员，发表关于字体设计排版和方面的演讲。

---



**Jean-Baptiste Levée**

Production Type 主席  
法国

法国著名字体设计师，创建了多功能数字字体平台 [www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)，同时他还担任 Production Type 公司主席，为工业、移动互联、时尚和出版等行业提供了超过一百种的字体设计。

他任教于法国亚眠高等艺术设计学院和科尔特大学，教授字体设计，致力于系统化地研究字体艺术中历史和技术的结合。他的作品多次获奖，并且多次以集体和个人形式在国际舞台进行展示。

作品被法国国家图书馆（BnF）、巴黎装饰艺术博物馆、国家艺术中心（Cnap）、芝加哥纽贝里图书馆，以及若干欧洲印刷博物馆列入永久收藏。

---



**José Scaglione**

TypeTogether 联合创始人  
阿根廷

字体设计师、作家、讲师，与 Veronika Burian 共同为独立字体厂商 TypeTogether 的创始人，设计发表了许多获奖的字体家族产品。他在阿根廷的布宜诺斯艾利斯大学教授字体设计与排版学，并经常受邀于国际知名字体大会与学术机构，担任有关字体设计与排版学的演讲嘉宾与工作坊负责人。

José 参与合著了《如何创建字体：从草图到屏幕》《可读性和排版》《文本合成》，并与 Jorge de Buen Unna 合作撰写了《字体排印导论》一书。2012 年，José 担任了 Letter.2 字体设计竞赛和大会的主席，2013 年至 2017 年，他被任命为国际文字设计协会（ATypI）主席。

## 评委阵容

---

### 字体应用类

按姓名音序排列



#### 毕学锋

中国美术学院教授  
中国

中国美术学院教授，国际平面设计联盟（AGI）会员，中国包装联合会副主任委员。

---



#### 广煜

A Black Cover Design  
联合创始人, 艺术指导  
中国

A Black Cover Design 联合创始人，艺术指导。

---



#### 黑一炆

SenseTeam 感观体创始人  
兼创意总监  
中国

现工作生活于深圳。SenseTeam 感观体创始人兼创意总监，想得美创始人兼主持艺术家。工作涉足品牌创意、视觉和空间设计、艺术创作、策展、文化出版编辑等领域。

## 评委阵容

---

### 字体应用类

按姓名音序排列



#### 潘焰荣

T-Change Design  
推尘设计创始人、艺术指导  
中国

国际平面设计联盟 AGI 成员；中国出版协会书籍设计艺术工作委员会委员；南京平面设计师联盟理事；南京艺术学院硕士生导师。T-Change Design 推尘设计创始人、艺术指导。

荣获专业设计奖数十项，其中包括：德国莱比锡“世界最美的书”2 项；英国 D&AD 铅笔奖 9 项；美国 One Show Design 铅笔奖 4 项；美国纽约 ADC 方块奖 5 项；日本东京 TDC 提名奖 3 项；GDC 平面设计在中国金奖；中国最美的书奖 13 项；挪威最美的书金奖 2 项；第九届全国书籍设计奖金奖 2 项；DFA 亚洲最具影响力设计奖金奖；中国政府出版奖……

曾担任第 100 届 NewYork ADC、GDC 平面设计在中国设计奖、中国最美的书、KTK 全球华人设计比赛、白金创意设计大赛等专业设计大赛评委，作品被展出于卢塞恩、米兰、纽约、柏林、东京、香港等地的美术馆。

---



#### 杨林青

知名书籍设计师  
中国

出身于书籍设计师的出版人。分别毕业于清华大学美术学院视觉传达设计系和巴黎国立高等装饰艺术学院（ENSAD）编辑设计专业。2007 年在北京成立杨林青工作室，涉及出版物的编辑与设计、字体与媒介的研究。曾策划《字体传奇——影响世界的 Helvetica》中文版，监修与设计《平面设计中的网格系统》中文版，主编与设计《中文字体应用手册 I：方正字库 1986-2017》。

2023 年发起“Stepping Stone Path”（垫脚石计划），致力于中国原创“出版创作”的探索。每一个项目以社群性聚落的方式展开，凝合策划、写作、编辑与设计，形成互为坐标的整体性出版创作。

---

\* 本届赛事由以上 17 位评委组成，评审过程将完全交由评审团作出最具权威的判断，不保证每个类别均有原定数量的获奖作品产生。

## 奖项设置（总奖金：税前 394000 元）

| ○「方正奖」作品类别奖  |   |
|--|---|
| A. 字体设计类   | B. 字体应用类  |
| <b>A-1. 中文专业组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书 | <b>B-1. 品牌类</b><br>品牌设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>品牌设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
|  | <b>B-2. 书籍类</b><br>书籍设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>书籍设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
| <b>A-2. 中文学生组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书 | <b>B-3. 包装类</b><br>包装设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>包装设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
|  | <b>B-4. 海报类</b><br>海报设计最佳奖：1 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>海报设计提名奖：1 名，奖励：人民币 5000 元及获奖证书                    |
| <b>A-3. 拉丁文组</b><br>金奖：1 名，奖励：人民币 30000 元及获奖证书<br>银奖：2 名，奖励：人民币 20000 元及获奖证书<br>铜奖：3 名，奖励：人民币 10000 元及获奖证书<br>优秀奖：5 名，奖励：获奖证书  | <b>○ 字体应用类优秀奖</b><br>8 名，奖励：获奖证书。从字体应用 4 大类别的全部入围作品中( 各类别最佳奖、提名奖作品除外 )，选出 8 个最具创意、表现力及完成度的优秀作品，获得「优秀奖」。 |
| ○『方正奖』评委奖  |   |
| 17 名，奖励：人民币 2000 元及获奖证书  |   |
| ○『方正奖』入围奖  |   |
| 若干名，奖励：获奖证书  |   |
| ○『方正奖』优秀合作院校奖  |   |
| 15 名，奖励：获奖证书   |   |
| ○『方正奖』优秀指导老师奖  |   |
| 15 名，奖励：获奖证书   |   |

## 获奖权益

---

- ① 各奖项相应的奖金、奖杯、证书；
- ② 方正字库全媒体矩阵推广；
- ③ 『方正奖』设计大赛作品巡展及其它主题展览的展示曝光；
- ④ 有机会被收录进《方正奖设计大赛获奖作品集》；
- ⑤ 有机会与方正字库签约合作开发字体；
- ⑥ 学生获奖者有机会进入方正字库实习。

## 参赛资格

---

- ① 任何设计机构、团体、个人均可报名参加；
- ② 参赛者必须是作品的创作者或创作指导者；
- ③ 字体设计类 - 中文学生组的参赛者，必须是（截稿日期前）在读的大学生、研究生。

## 参赛规则

---

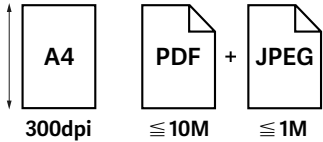
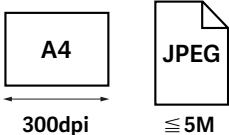
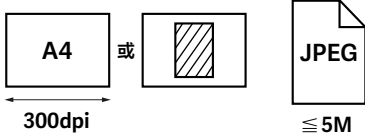
### A. 字体设计类

- ① 所有参赛作品必须是 2022 年 3 月 1 日之后创作的原创作品，不接收往届『方正奖』参赛作品、其它字体专项赛事获奖作品以及公开发表过的作品，解释权归主办方所有。
- ② 不接受在现有计算机字库基础上做变形、阴影等效果处理的作品。
- ③ 作品必须为纯黑白稿件，不接受灰度或彩色稿件。
- ④ 中文字体请设计规范的简化字，不接受繁体字。
- ⑤ 严格按照第十二届『方正奖』设计大赛“字体设计类”各类别的《参赛模板》进行设计，并参照“上传文件示例”来准备作品文件。
- ⑥ 参赛作品上不可以出现参赛内容以外的任何文字和标记。

### B. 字体应用类

- ① 所有参赛作品均须是在 2022 年 3 月 1 日 - 2024 年 2 月 29 日期间创作的原创作品。
- ② 所有参赛作品均须使用方正字库中的现有字形，或者参赛方自己原创的字形（非现有字库），并且以上述字形为视觉主体。
- ③ 所有字体应用类参赛作品不得出现图片、字体等侵权问题。
- ④ 有客户委托的商业设计作品或公益设计作品，需获得客户许可。
- ⑤ 创作过程中应用到的方正字体，可以从方正字库官方网站、“字加”电脑客户端等正规渠道获取。

## 作品要求

| A. 字体设计类  |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"><li>① 尺寸: A4 (210mm x 297mm), 质量: 300dpi。</li><li>② 存储要求: 每份作品存成 1 个 PDF, 并将作品第 1 页存成 jpg 格式, 作为作品缩略图; PDF 文件量 ≤ 10M, jpg 图片文件量 ≤ 1M。同一风格的系列字, 需准备多个 PDF 及对应的缩略图。</li><li>③ 手绘稿 (不是在电脑软件里直接创作的): 需要将手绘作品进行扫描, 然后按上述要求存成电子版。</li></ul> |
| B. 字体应用类  |   |
|   | <b>B-1. 品牌类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|   | <b>B-2. 书籍类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|   | <b>B-3. 包装类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版; 300dpi; JPEG 格式;<br>RGB 色彩模式; 单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。   |
|  | <b>B-4. 海报类</b><br>A4 尺寸 (210mm X 297mm); 横版 (竖版作品置于横版尺寸内);<br>300dpi; JPEG 格式; RGB 色彩模式;<br>单张大小不超过 5MB。作品数量: 1-10 张。  |
| * 以上为“字体应用类”线上提交的作品要求。此外,“字体应用类”各类别参赛作品,入围后还需按要求提供作品实物。                             |   |

## 提交方式

---

### ○ 线上提交

- ① 在『方正奖』设计大赛官方网站（<http://ztds.foundertype.com/>）注册并登录，网站将于 2023 年 7 月 10 日开放作品上传通道；
- ② 登录后，点击“立即参赛”，按要求填写姓名、电话、邮箱、单位或院校等信息；
- ③ 选择“参赛类别”（字体设计类 / 字体应用类）：  
选择“字体设计类”后再选择小分类（中文专业组 / 中文学生组 / 拉丁文组），并选择“是否是系列字”，然后填写作品名称、作品简介；  
“中文学生组”的参赛者还需要按要求上传学生证件，并填写指导老师相关信息（选填）；  
选择“字体应用类”后再选择小分类（品牌类 / 书籍类 / 包装类 / 海报类），然后填写作品名称、客户名称（选填）、应用字体名称、作品简介；如果作品有指导老师，可填写指导老师相关信息（选填）；
- ④ 根据不同类别的文件要求，按提示上传相应的 PDF/JPG/MP4 格式文件；
- ⑤ 所有信息项确认无误后，点“提交”。

\* 为了方便主办方与您取得联系，请务必认真填写联系信息，以便帮您及时解决作品上传中可能出现的问题，以及大赛评审阶段的相关信息通知。

---

### ○ 邮寄

“字体应用类”各类别入围作品

- ① 请仔细对照大赛官网或方正字库微信公众号发布的入围名单；
- ② 请认真填写《字体应用类 - 入围作品信息表格》（含作者姓名、电话、邮箱、作品名称、客户名称、应用字体名称、作品简介、作品储藏及展示注意事项等）并打印，连同作品实物一起寄出；
- ③ 请细致包装，避免邮寄过程中不必要的损坏；
- ④ 作品一经寄出不予退回。
- ⑤ 邮寄地址：北京市海淀区上地五街 9 号方正大厦  
收件人：付宁  
联系电话：（010）82532582

## 赛事日程

---

- 大赛启动：2023 年 5 月 27 日
- 作品征集：2023 年 5 月 27 日 -2024 年 2 月 29 日
- 作品上传：2023 年 7 月 10 日 -2024 年 2 月 29 日
- 作品终评：2024 年 4 月 12 日
- 颁奖典礼：2024 年 4 月 13 日

## 版权声明

---

- ① 参赛者应保证主办方不会因使用参赛作品而产生任何知识产权纠纷。如参赛作品发生知识产权纠纷，由参赛者自行承担后果。
- ② 参赛作品入围后，需要接受大赛组委会针对“原创性”的严格审查，如有抄袭或侵权嫌疑，一经查实，取消入围资格。
- ③ 关于获奖字体作品的商品化，北京北大方正电子有限公司（以下简称“方正电子”）有权优先与获奖字体作品的作者达成商业化使用协议。在没有方正电子的书面许可之前，获奖者不得与方正电子以外的第三方就获奖字体作品的商品化及使用许可问题进行交涉或签订任何协议等。
- ④ 参赛作品的著作权归参赛者所有，方正电子有权对所有参赛作品进行收藏、展览、展示、出版参赛作品集并在相关媒体上进行宣传报道。

## 争议及未尽事宜

---

对本次赛事活动产生的任何疑义，主办方保留最终解释权。与本次赛事有关的任何未尽事宜，均由主办单位进一步制定规则、进行解释，并随时公布于方正字库官方网站、『方正奖』设计大赛官方网站、方正字库官方微博、方正字库官方微信、方正字库官方小红书：

方正字库官方网站：[www.foundertype.com](http://www.foundertype.com)

『方正奖』设计大赛官方网站：<http://ztds.foundertype.com>

官方微博：方正字库

官方微信：方正字库、方正字库服务号

官方小红书：方正字库

## 主办单位

---

中国文字字体设计与研究中心  
Center for Chinese Font Design and Research

FOUNDER 方正

## 协办单位

---



中国中文信息学会  
汉字字形信息专业委员会



CDS

Fontworks  
フォントワークス株式会社

typetogether

Production Type

## 合作媒体

---

站酷、古田路9号、Design360、Hiiibrand 嗨！品牌、界面新闻、爱范儿、The Type、陆俊毅\_设计现场、BranD、最设计、日本设计小站、字体设计、研习设、国潮推荐官、GrayDesign、首席视觉官、LOGO 大师、包联网、视觉同盟、乌鱼说、译文计事、设计感知、设计搜索、设计赛

## 支持院校

---

中央美术学院设计学院、中国美术学院创新设计学院、中国美术学院设计艺术学院、清华大学美术学院视觉传达设计系、广州美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、西安美术学院、上海美术学院、北京服装学院、南京艺术学院设计学院、同济大学设计创意学院、吉林艺术学院设计学院、广西艺术学院设计学院、云南艺术学院设计学院、山东工艺美术学院、中国传媒大学广告设计学院、北京理工大学设计与艺术学院、北京印刷学院、北京青年政治学院、大连工业大学、大连艺术学院艺术设计学院、福州大学厦门工艺美院、广东第二师范学院、湖南师范大学美术学院、湖北工业大学、杭州师范大学美术学院、海南大学美术与设计学院、青岛农业大学、上海师范大学美术学院、上海理工大学、苏州大学艺术学院、四川音乐学院成都美术学院、沈阳工程学院艺术与传媒学院、厦门大学艺术学院、燕山大学艺术与设计的学院、安阳师范学院美术学院、北部湾大学陶瓷与设计学院、常州工学院、福建师范大学、广东海洋大学艺术学院、河北传媒学院美术与设计学院、合肥经济学院、江苏海洋大学艺术设计学院、辽宁大学文学院、南京传媒学院美术与设计学院、南京传媒学院动画与数字艺术学院、南昌航空大学艺术与设计的学院、宁波大学科学技术学院、石家庄职业技术学院、深圳技师学院、邢台技师学院、西安邮电大学数字艺术学院、中原文化艺术学院、浙江大学艺术学院、浙大城市学院、浙江传媒学院、广州城建职业学院、广西百色学院、郑州轻工业大学易斯顿美术学院、河北地质大学艺术学院、北方工业大学建筑与艺术学院、广西民族大学相思湖学院、南京审计大学金审学院

## 联系我们

---

大赛官网：<https://ztds.foundertype.com/>

官方微博：方正字库

官方微信：方正字库、方正字库服务号

官网小红书：方正字库

参赛咨询 | 媒体合作

联系人：何媚

联系电话：（010）82531520

联系邮箱：[he.mei@founder.com](mailto:he.mei@founder.com)



方正奖12  
Founder  
Award